

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
**«ДУГНИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**  
Муниципального района «Ферзиковский район» Калужской области»

Рассмотрена  
на заседании методического  
объединения учителей  
МОУ «Дугнинская средняя  
общеобразовательная школа»  
протокол № 1 от 31.08.2024 г.

Утверждена:  
Директор МОУ «Дугнинская средняя  
общеобразовательная школа»  
\_\_\_\_\_ Н.А. Клещева  
Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_  
М.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
декоративно – прикладного творчества  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Выжигание по дереву»  
НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Программа рассчитана на детей 7 - 17 лет

Срок реализации 4 месяца

Автор программы:

*Баранова Татьяна Александровна*

учитель музыки и изобразительного искусства

п.Дugna

2024 г

## ОГЛАВЛЕНИЕ

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы** Ошибка! Закладка не определена.

Ошибка! Закладка не определена.

Ошибка! Закладка не определена.

1.3 Содержание программы..... 9

1.4 Планируемые результаты..... 12

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий** ..... 13

2.1 Календарный учебный график ..... 13

2.2 Условия реализации программы ..... 14

2.3 Формы аттестации ..... 15

2.4 Оценочные материалы..... 16

2.5 Методическое обеспечение программы ..... 18

2.6 Список литературы ..... 20

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа декоративно – прикладного творчества «Выжигание по дереву»
<b>Тип программы</b>	модифицированная
<b>Составитель программы</b>	учитель музыки и изобразительного искусства, педагог дополнительного образования Баранова Татьяна Александровна
<b>Адрес организации, реализующей программу</b>	249811, Калужская область, Ферзиковский район, п. Дугна, ул. Ленина, д.20
<b>Телефон/факс</b>	8(48437) 55-123
<b>Возраст детей</b>	7-17 лет
<b>Направленность</b>	Художественная
<b>Срок реализации программы</b>	4 месяца
<b>Уровень реализации</b>	Среднее общее образование
<b>Форма реализации</b>	групповая, индивидуальная
<b>Уровень освоения</b>	общекультурный
<b>Способ освоения содержания образования</b>	практический, репродуктивный

## РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

### 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативными основаниями для разработки, данной образовательной программы являются:

Федеральный Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;

Закон Калужской области «Об образовании в Калужской области» от 30.09.2013 г. № 479 -ОЗ;

Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р (Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года);

Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации»;

Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 г. №816;

Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022 г. №АБ-3924/06;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28;

Устав МОУ «Дугнинская средняя общеобразовательная школа».

Язык реализации программы – русский язык.

Выжигание по дереву – техника, позволяющая любой деревянный предмет превратить в оригинальное художественное произведение. В настоящее время наблюдается некоторый всплеск интереса к выжиганию как виду декоративно-прикладного искусства. Искусством выжигание является без сомнения. Возможности выжигания очень велики. Они не сводятся к выделению контуров предметов на рисунке, как предполагают многие. Гравюры, получаемые в результате выжигания по дереву, могут быть столь же сложны и многообразны, как и гравюры, выполненные обычным способом.

Данная программа научно-технической направленности, базового уровня сложности.

**Актуальность и педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что, обучаясь искусству выжигания, дети не только получают некоторые знания по способам оформления изделий, передачи объёмов предметов, наложения светотени, но и учатся видеть и передавать красоту и неповторимость окружающего. Этому способствует не только выбор рисунка или составление композиции, но и подбор древесных материалов соответствующего цвета и текстуры. Особенности данного вида деятельности заключаются в его пограничном состоянии между техническим и художественным направлениями. С одной стороны, дети работают с приборами для выжигания – техническими приспособлениями, с другой стороны,

результатом работы с выжигателем становится художественное произведение детского творчества. Поэтому занятия выжиганием привлекают обучающихся как с техническими, так и с художественными наклонностями.

**Новизна и отличие от уже существующих программ** проявляется в обосновании относительной изолированности пирографии от смежных видов декоративно-прикладного искусства. Кроме того, в данную программу включены новые темы для изучения: «Составление эскизов композиций для выжигания в разных художественных жанрах»; «Способы нанесения светотени»; «Приёмы заполнения фона».

Адресат программы – обучающиеся в возрасте от 7 до 17 лет.

Форма обучения – очная.

Форма организации обучения – групповая.

Виды занятий – учебные занятия.

Срок освоения программы – 16 учебных часов.

Режим занятий – 1 раз в неделю по 1 часу.

С целью обеспечения доступности дополнительного образования для детей, не имеющих возможности регулярно посещать учреждение (находящихся на госпитализации в медицинских учреждениях, санатории, дома и т.п.), или с целью обеспечения возможности продолжения образовательного процесса в условиях введения карантина, неблагоприятных погодных условий и др. может применяться обучение с применением дистанционных образовательных технологий.

Образовательный процесс, реализуемый в дистанционной форме, предусматривает значительную долю самостоятельных занятий обучающихся, не имеющих возможности ежедневного посещения занятий; методическое и дидактическое обеспечение этого процесса со стороны педагога, а также регулярный систематический контроль и учет знаний обучающихся.

Формы ДОТ: e-mail; on-line тестирование; интернет-уроки; практические занятия и мастер-классы с дистанционной поддержкой; skype-общение; облачные сервисы, мессенджеры.

Работа в объединении строится на основе заинтересованности, доверия и сотрудничества между обучающимися и педагогом, поощрения самостоятельности и творческих поисков. В работе используются принципы доступности предлагаемого материала, его постепенное усложнение, непрерывность обучения, преемственность и гибкость (корректировка программы происходит в течение учебного года в зависимости от состава обучающихся, их возраста и подготовленности).

Данная программа сориентирована на обучающихся с 7 лет. Нижняя граница возраста относится трудоемкостью выполнения работ с выжиганием, а также необходимостью начальной подготовки по безопасному обращению с электронагревательным инструментом. Границы возраста могут варьировать с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей ребенка. Цифра обусловлена тем, что занятия носят как индивидуальный, так и групповой (пары и подгруппы) характер, при этом неизбежностью являются занятия смешанной группы (разный возраст, разная степень подготовки). Изучая общую тему,

обучающиеся выполняют различные по степени сложности и объему задания. Нравственные и эстетические потребности удовлетворяются в процессе обучения через взаимопомощь, взаимодоверие, упорство довести начатое дело до конца, целеустремленность, дисциплинированность. Овладение детьми необходимыми техническими приемами и видами выжигания способствуют их подготовке к жизни.

Для работы по программе формируются постоянные группы численностью 10-15 человек. Набор детей – свободный, без предъявления особых требованиям к знаниям и умениям детей в области выжигания. Группы могут формироваться по возрастному признаку.

В основной состав группы могут включаться обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды. Для данной категории детей могут быть разработаны индивидуальные планы освоения программы. В этом случае образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе организуется с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся.

Численный состав объединения может быть уменьшен при включении в него учащихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей-инвалидов.

Численность учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей инвалидов в учебной группе устанавливается до 10 человек.

Формы и методы работы.

Основным правилом работы в объединении является завершение каждой начатой работы. На занятиях используются коллективные и индивидуальные формы работы. В начале занятия, во время объяснения нового материала используются объяснительно-иллюстративные методы: рассказ, беседа, инструктаж, показ, демонстрация. Объяснение новой темы сопровождается использованием наглядности: показ образцов изделий, экспонатов с выставки, фотоматериалов, иллюстраций из альбомов и литературы. Во время практической работы чаще всего используются практические методы (упражнения); чисто репродуктивные методы используются только на начальных этапах работы, затем предпочтение отдается продуктивной и частично-поисковой деятельности. Для поддержания устойчивого интереса используются такие формы обучения как конкурсы, викторины, игры-соревнования. Они также способствуют созданию творческой дружеской обстановки в объединении. Во время подведения итогов устраиваются выставки по темам, мини-выставки, обсуждения качества готовых работ, которые не только являются детальным анализом проделанной работы, но и позволяют отметить удачные находки и возможные просчеты в выполнении гравюр. Работа на занятиях проводится фронтально при объяснении нового материала, при проведении итогов занятия. В основном на занятии требуется индивидуальный подход к обучающимся, при выполнении практического задания педагог оказывает помощь каждому обучающемуся, просматривая работы, исправляя ошибки, давая рекомендации по правильному выполнению.

По окончании курса обучающиеся должны знать:

- правила безопасности работы с инструментами;

- виды и свойства материалов и инструментов;
- технологию выжигания;
- основы композиции и цветоведения.

уметь:

- работать с материалами и инструментами для выжигания, соблюдая правила ТБ;

- выбирать способы оформления и выжигания работы;
- оформлять плоские изделия по образцу и замыслу;
- контролировать качество работы, устранять дефекты.

Способы отслеживания и контроля результатов.

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

- Текущий контроль успеваемости, проводимый по завершению раздела программы. Форма проведения - итоговое занятие, выставка.

## 1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель:**

-сформировать интерес к выжиганию по дереву как виду декоративно-прикладного искусства, способствующему творческому развитию обучающихся.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- ознакомление с народными промыслами, использующими древесину, с их современным состоянием;
- изучение разных пород древесины, пригодной для художественной обработки;
- формирование соблюдения правил техники безопасности при работе с техническими средствами и инструментами;
- изучение приемов выжигания и оформления готового изделия.

**Развивающие:**

- развитие эстетического и художественного вкуса, умение видеть прекрасное;
- расширение кругозора обучающихся, развитие творческого воображения, активности, интереса к предмету.

**Воспитательные:**

- воспитание уважения к труду и людям труда;
- формирование чувства коллективизма;
- воспитание дисциплинированности, умение доводить начатое дело до конца.

## 1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный план

№	Название раздела,	Количество часов	Формы промежуточной
---	-------------------	------------------	---------------------

	<b>темы</b>	Всего	Теория	Практика	<b>аттестации</b>
1.	Основные приемы работы с древесиной.	2	1	1	Устный опрос, выполнение контрольного задания
2.	Виды изображений (контурное, светотеневое, силуэтное).	3	1	2	Устный опрос, выполнение контрольного задания
3	Основные приемы выжигания.	3	1	2	Зачет в форме выставки
4	Виды штриховки при выжигании.	2	-	2	Зачет в форме выставки
5	Разработка узора на деревянной основе разной формы (круг, квадрат, ромб и др.).	4	1	3	Зачет в форме выставки
6	Итоговое занятие	2	-	2	Зачет в форме выставки
	Итого:	16	5	11	Выставка

## Содержание

### 1. Основные приемы работы с древесиной.

#### **Теоретический компонент.**

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. История выжигания (пирография). Организация рабочего места при выжигании. Устройство выжигательного аппарата. Древесина, породы древесины, фанера, ДВП. Технология декоративной отделки древесины и фанеры.

#### **Практический компонент.**

Выборы древесных материалов с учетом особенностей их цвета, текстуры и выбранного рисунка. Подготовка для выжигания: обработка досок – шлифовка, зачистка.



## **2. Виды изображений (контурное, светотеневое, силуэтное). Теоретический компонент.**

Понятия «фон», «контур» и «силуэт». Перевод рисунка на основу.

### **Практический компонент.**

Выбор рисунка для работы. Освоение различных способов нанесения рисунка на доску (по шаблонам, трафаретам, при помощи кальки и копировальной бумаги), выбор способа для работы.

## **3. Основные приемы выжигания.**

### **Теоретический компонент.**

Плоское выжигание. Глубокое выжигание. Выжигание по внешнему контуру. Выжигание элементов рисунка. Рамочное выжигание. Оформление рамки.

### **Практический компонент.**

Технология выжигания. Выжигание элементов рисунка с использованием регулятора температур, его переключением. Работа на пробных досках. Оформление рамочки. Регуляция нажима, интервалов времени при выжигании.

## **4. Виды штриховки при выжигании.**

### **Теоретический компонент.**

Особенности выжигания параллельных, пересекающихся линий, непересекающихся отрезков, точек.

### **Практический компонент.**

Отработка приемов выжигания: точками, штрихами, параллельными линиями, сплошной линией. Способы накладывания различных видов штриховки. Способы объединения различных приемов выжигания и различных видов штриховки при выполнении работы. Учет фактуры материала при выполнении работы.

## **5. Разработка узора на деревянной основе разной формы (круг, квадрат, ромб и др.).**

### **Теоретический компонент.**

Составление узора в круге, квадрате, прямоугольнике, полосе, орнаментов симметричных и несимметричных, выполненных по народным мотивам.

#### **Практический компонент.**

Выжигание узора в круге, квадрате, прямоугольнике, полосе, орнаментов симметричных и несимметричных, выполненных по народным мотивам.

### **6. Коллективные творческие работы и итоговая работа.**

#### **Теоретический компонент.**

Повторение основных знаний по оформлению композиций в различных художественных жанрах. Составление композиции.

#### **Практический компонент.**

Подготовка основы для выжигания. Составление рисунка. Перевод рисунка на основу для выжигания. Выжигание рисунка. Покрытие картины лаком.

Подведение итогов работы объединения за курс. Рекомендации по самостоятельной творческой работе. Оформление итоговой выставки.

## **1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **За курс обучения по данной программе учащиеся должны:**

Открыть для себя нравственные и эстетические ценности, которые порождены ритмом ежегодного круговорота в жизни природы и человека;

Научиться понимать свою причастность к вечному циклическому движению природы и бережно относиться к ней;

Научиться понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним;

Знать правила по технике безопасности;

Научиться правильно подготавливать деревянные заготовки к работе;

Получить навыки при работе с электровыжигателем;

Овладеть техниками и приемами выжигания по дереву;

Знать основы цветоведения, композиции, подбора и применения инструментов и приспособлений для художественно-творческих работ;

самостоятельно выполнять несложные изделия;

экономно расходовать материалы и электроэнергию;

бережно обращаться с инструментами, оборудованием, приспособлениями.

Проводить окончательную обработку изделия и оформлять в рамку;

Самостоятельно применять и развивать профессиональные навыки в области искусства выжигание по дереву.

Способы определения результативности

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Способы и методика определения результативности воспитательного-образовательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей каждого учащегося, сформированности его личных качеств (любовь и уважение к Родине, бережное сохранение и продолжение традиций своего народа, умение общаться со взрослыми и сверстниками, в дальнейшем развитие профессиональных умений и навыков и т.д.).

На протяжении всего воспитательно-образовательного процесса предполагается проводить следующие виды контроля знаний:

Беседа в форме «вопрос-ответ», с ориентацией на сопоставление, сравнение, выявление общего и особенного. Такой вид контроля развивает мышление учащегося, умение общаться, выявляет устойчивость его внимания. Опрос проводится доброжелательно и тактично, что позволяет снимать индивидуальные зажимы у учащихся, обеспечивает их эмоциональное благополучие.

Беседы и лекции с элементами викторины или конкурса, позволяющие повысить интерес учащихся и обеспечить дух соревнования.

После нескольких пройденных тем предусматриваются занятия по повторению пройденного с выставкой и обсуждением сделанных работ. Обычно эти занятия приурочиваются к очередному календарному празднику, что дает возможность оценивать работы всему коллективу.

## **РАЗДЕЛ 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»**

### **2.1 Календарно - тематический план**

№	Тема занятия	Дата	Количество	Форма занятия
---	--------------	------	------------	---------------

1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. История выжигания (пирография). Организация рабочего места при выжигании. Устройство выжигательного аппарата.		1	Теоретическое
2.	Технология декоративной отделки древесины и фанеры. Зачистка (шлифовка) основы.		1	Практическое
3.	Понятия «фон», «контур» и «силуэт».		1	Комплексное
4.	Перевод рисунка на основу.		1	Практическое
5.	Плоское выжигание. Глубокое выжигание.		1	Комплексное
6.	Выжигание по внешнему контуру. Выжигание элементов рисунка.		1	Комплексное
7.	Рамочное выжигание. Оформление рамки.		1	Практическое
8.	Параллельные линии. Пересекающиеся линии.		1	Комплексное
9.	Непересекающиеся отрезки. Точки.		1	Комплексное
10.	Выжигание узора в круге.		1	Практическое
11.	Выжигание узора в квадрате.		1	Практическое
12.	Выжигание узора в ромбе.		1	Практическое
13.	Составление рисунка. Перевод рисунка на основу для выжигания.		1	Комплексное
14.	Выжигание рисунка.		2	Комплексное
15.	Покрытие картины лаком. Выставка работ		1	Практическое

Итого:		16	
--------	--	----	--

## 2.2 Методическое обеспечение программы

№ п/п	Разделы	Форма занятия	Приемы и методы организации занятий	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение
1.	Повторный курс: основные приемы работы с древесиной.	Рассказ, объяснение, практикум.	Словесный, наглядный, практически й.	Образцы изделий, специальная литература.	Простой карандаш, ластик, копировальная бумага, калька, наждачная бумага, фанера. ластик, ручка.
2.	Виды пирографии .	Рассказ, объяснение, практикум, показ.	Словесный, наглядный, практически й.	Образцы изделий, фотоматериал, специальная литература.	Доски, трафареты, калька, копировальная бумага, карандаш, ластик, выжигательный аппарат.
3.	Основные приемы выжигания.	Объяснение, практикум, показ.	Словесный, наглядный, практически й.	Образцы изделий, фотоматериал.	Фанера, трафареты, калька, копировальная бумага, наждачная бумага, карандаш, ластик, выжигательный аппарат.
4.	Выжигание бордюров. Виды бордюров.	Объяснение, практикум, показ.	Словесный, наглядный, практически й.	Образцы изделий, фотоматериал, специальная литература.	Фанера, выжигательный аппарат, карандаш, ластик.
5.	Составление композиций для выжигания в разных художестве	Беседа, объяснение, практикум.	Словесный, наглядный, практически й.	Образцы изделий, фотоматериал.	Фанера, наждачная бумага, трафареты, копировальная бумага, выжигательный аппарат, карандаш,

	нных жанрах.				ластик.
6.	Выжигание на готовых изделиях.	Беседа, объяснение, практикум.	Словесный, наглядный, практически й.	Фотоматериал.	Фанера, наждачная бумага, выжигательный аппарат, карандаш, ластик.
7.	Коллективные творческие работы.	Беседа, практикум.	Словесный, наглядный, практически й.	Фотоматериал.	Фанера, наждачная бумага, трафареты, копировальная бумага, выжигательный аппарат, карандаш, ластик.
8.	Промежуточная аттестация.	Беседа.	Словесный.	Работы детей	Листы бумаги, карандаш, ластик

### 2.3 Условия реализации программы

Одним из важных факторов, напрямую влияющих на успешность и результативность осуществления образовательной программы, является условия реализации образовательной программы.

Для успешного функционирования кружка необходимо хорошее учебно-материальное обеспечение, которое включает:

- помещение для занятий, которое должно соответствовать всем санитарно-гигиеническим и психогигиеническим нормам;
- материалы и инструменты, которые приобретаются самими учениками и имеются у педагога (приспособления для выжигания, фанера, доски, наждачная бумага, простые карандаши, копировальная бумага, калька, ластик, лезвие);
- учебно-наглядные пособия: готовые изделия, журналы и книги, фотоматериал, схемы.

С первых же дней занятий учащиеся должны быть ознакомлены с правилами техники безопасности.

Для того чтобы работа в кружке была эффективной необходимо уделять внимание воспитательной работе. Дети должны выполнять правила поведения,

посещать занятия, поддерживать дружеские отношения друг с другом, выполнять все задания преподавателя.

Работу по программе осуществляют педагоги, имеющие среднее и высшее специальное образование, имеющие опыт работы с детским коллективом, владеющие методикой обучения техническому творчеству.

**Информационное обеспечение:** дидактические и учебные материалы, методические разработки в области декоративно-прикладного творчества и декора.

## **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Для определения уровня подготовленности обучающихся, возможности их перехода на следующий этап или завершения обучения важной формой является промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

### **Формы промежуточной аттестации обучающихся:**

- Наблюдение /внешний вид, культура поведения и общения, трудолюбие/
- Беседы с родителями
- Анкетирование, диагностика
- Конкурсы
- Психологические игры
- Опрос учащихся по карточкам
- Проведение срезовых контрольных работ
- Презентации
- Выставки.

Итоговая аттестация проводится по окончании курса обучения по программе и заключается в определении соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям данной программы. К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, полностью выполнившие учебные планы. Выставка.

### **Оценочный материал**

Критерии оценки анализа изделия и отдельных этапов его изготовления применяемые при текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации.

Низкий уровень: изделие выполнено до конца, но со значительными недочетами, обучающийся работает строго по образцу, с работой на свободную тему может не справиться.

Средний уровень: изделие выполнено до конца, но неаккуратно, обучающийся берет за основу образец, в работе присутствует оригинальное решение (видоизменяет изделие, добавляет новые детали).

Высокий уровень: изделие выполнено без ошибок и недочетов, обучающийся самостоятельно, творчески выполняет работу на заданную тему.

### Тест: «Выжигание по дереву»

#### **Вопрос №1**

Как по кругу можно назвать «выжигание по дереву»?

- a. Переграфия по дереву
- b. Пирография по дереву
- c. Политография по дереву

#### **Вопрос №2**

Чем выжигали в старину рисунок на древесине?

- a. Палками разогретыми на костре
- b. Горелкой
- c. Металлическими стержнями разогретыми на огне

#### **Вопрос №3**

Каким прибором выполняют выжигание по древесине?

- a. Электровыжигателем
- b. Электросжигателем
- c. Разогретыми металлическими стержнями

#### **Вопрос №4**

При соприкосновении раскалённого наконечника выжигателя с древесиной.....:

- a. ...ее поверхностный слой подгорает, принимая желто-коричневый оттенок.
- b. .... ее поверхностный слой сгорает, принимая коричневый оттенок.
- c. ... ее внутренний слой подгорает, принимая черный оттенок.

#### **Вопрос №5**

Древесина на которой выполняется выжигание:

- a. Гладкой и темного цвета
- b. Должна быть светлой и без сучков
- c. Должна быть хвойной и без сучков

#### **Вопрос №6**

Электровыжигатель состоит из:

- a. держатель, корпус, нагреватель, регулятор
- b. рукоятка , корпус , регулятор нагрева наконечника, электрический шнур



- с. рукоятка ,наконечник, корпус , регулятор нагрева наконечника, электрический шнур.

### **Вопрос №7**

Чтобы выжечь тонкую линию наконечник электровыжигателя ...:

- a. Быстро с нажимом наконечник электровыжигателя перемещают на поверхности.
- b. Медленно не дотрагиваясь до древесины перемещают на поверхности.
- с. Быстро и без сильного нажима перемещают на поверхности.

### **Вопрос №8**

Чтобы выжечь толстую линию наконечник электровыжигателя ...:

- a. ведут линию медленно.
- b. ведут линию быстро с нажимом.

### **Вопрос №9**

Завершающим этапом является отделка изделия...:

- a. лакированием
- b. шлифованием

### **Вопрос №10**

Рукоятку электровыжигателя держат в руке :

- a. Строго вертикально поверхности древесины
- b. Как карандаш при обычном рисовании

### **Вопрос №11**

Первоначально при выжигании поверхность фанеры шлифуют мелкозернистой шлифовальной шкуркой :

- a. поперек волокон
- b. вдоль волокон
- с. круговыми движениями

Ответы:

- 1. b
- 2. с
- 3. a
- 4. a
- 5. b
- 6. с
- 7. с
- 8. a
- 9. a
- 10.b

## 2.4 Список литературы

### Литература для педагога

1. Андреева Е. Художественная работа по дереву.- М.: Риполклассик,2009.
2. Борисов И.Б. Обработка дерева.-М.:2000.
3. Величко Н. Роспись.- АСТ-пресс, 1999.
4. Горяева Н., Островская О. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. -М.: 2000.
5. Грегори Норма Выжигание по дереву. Практическое руководство.- М.:Изд. «Ниола- Пресс», 2009.
6. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта.- М.:1996.
7. Работы по дереву. //Практическое пособие/- М.: 2010.
2. Сокольникова Н. Основы композиции.- М.:1996.
3. Стильные штучки из дерева. /Практическое пособие/- М.: АСТ «Пресс», 2009.
4. Шевчук Л. Дети и народное творчество.- М.:1995.
5. Шевчук Л. Самоделки для мальчиков.- М.: 2010

### Литература для обучающихся

1. Алексахин Н. Матрешка.- М.:1998.
2. Андреева Р. Росписные самоделки. - С.-Пб.:2000.
3. Афонькин С., Афонькина А. Орнаменты народов мира.- С.-Пб.: Кристалл,1998.

4. Двойникова Е.С., Лямин И. В. Художественные работы по дереву.- М.:1992.

5. Демина И.Г. Чудеса из дерева.- М.:2001.

6. Кружок «Умелые руки».-С.-Пб.: 1997.

7. Мартынов А. Здравствуй, мастер. -М.:1989.

8. Нехотина Т.М. Русские узоры.- М.:1987

9. Подарки. Энциклопедия. М.:1999